

REKA BENTUK RUMAH TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN DIPENGARUHI OLEH ADAT DAN KEDAERAHAN

Noor Hayati Ismail¹, Shahrul Kamil Yunus², Mastor Surat³

¹Universiti Kebangsaan Malaysia, MALAYSIA

²Politeknik Port Dickson, MALAYSIA

³Universiti Kebangsaan Malaysia, MALAYSIA

¹nhayatiismail69@gmail.com

ABSTRAK

Keunikan reka bentuk rumah tradisional Negeri Sembilan melambangkan masyarakat Adat Perpatih yang diamalkan oleh masyarakat di Negeri Sembilan. Reka bentuknya mewakili pelbagai maksud tersendiri yang sering dikaitkan dengan identiti Adat Perpatih dan budaya yang diamalkan oleh masyarakat tersebut. Adat Perpatih yang diamalkan di Negeri Sembilan adalah sistem adat bernasabkan ibu atau sistem kekerabatan matrilineal yang mempunyai hubungan rapat dengan reka bentuk seperti orientasi, susun atur ruang, komponen lantai, dinding, struktur tiang, dan ragam hias dalaman rumah tradisional Negeri Sembilan. Selain itu, reka bentuk bumbung panjang yang lentik dengan kedua-dua hujung bumbungnya naik ke atas sedikit telah menjadi identiti seni bina di Negeri Sembilan yang tersendiri. Adat pepatih dan faktor kedaerahan telah mempengaruhi reka bentuk rumah tradisional ini. Namun keaslian konsep dan falsafah reka bentuk seni bina rumah ini telah disalah-erti kan dengan mengatakan ia menyamai reka bentuk rumah adat di Minangkabau. Kajian ini di jalankan bagi bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisa jenis-jenis rumah yang terdapat di Negeri Sembilan. Lokasi kajian melibatkan beberapa buah kampung iaitu rumah-rumah tradisional di Padang, Bukit Tinggi, Kampar Kiri, Indonesia dan Rembau, Kuala Pilah dan Tampin di Negeri Sembilan. Pengumpulan data telah diperolehi menerusi proses pemerhatian, temu bual, dan pengambilan foto-foto yang berkaitan. Sehubungan dengan ini, identiti dan keunikan rumah tradisional Negeri Sembilan yang semakin sukar dikekalkan serta kurangnya penjelasan dapat difahami oleh masyarakat generasi masa kini.

Kata kunci : Adat Pepatih, sistem kekerabatan matrilineal, kedaerahan, rumah adat dan Minangkabau.

PENGENALAN

Masyarakat di Negeri Sembilan terdiri daripada penghijrahan dan kedatangan masyarakat Minangkabau. Terdapat dua kumpulan penghijrahan Minangkabau yang datang ke Negeri Sembilan iaitu yang datang dari daerah pedalaman Sumatera mengamalkan sistem Adat Perpatih sementara kumpulan kedua datang dari daerah persisiran Sumatera dan mengamalkan Adat Temenggung.

Di samping orang Minangkabau yang menduduki Negeri Sembilan, terdapat juga etnik-etnik lain yang menetap lebih awal di Negeri Sembilan seperti orang Melayu yang menetap di sekitar Sungai Linggi, Sungai Ujong dan Rembau di mana daerah ini terletak berdekatan dengan Melaka.

Orang Melayu yang menduduki kawasan tersebut merupakan penduduk kerajaan Melayu Melaka yang melarikan diri setelah Melaka ditawan oleh Portugis pada tahun 1511. Kedatangan orang Minangkabau ke Negeri Sembilan berlaku sewaktu Melaka dikuasai oleh Portugis. Sungai Ujong di jadikan sebagai jalan masuk ke kawasan-kawasan persekitaran serta menetap di daerah Sungai Ujong, Rembau, Nanning, Inas dan Jempol. Penawanan Melaka oleh Portugis dalam ini telah menyebabkan Kesultanan Melayu Melaka berpindah ke Johor. Ungkapan adat Negeri Sembilan yang berbunyi "*Beraja ke Johor, Bertuan ke Minangkabau, Bertali ke Siak*" membuktikan bahawa Negeri Sembilan menerima pelbagai pengaruh serta mempunyai budayanya tersendiri.

Adat merupakan satu garis panduan kehidupan yang merangkumi peraturan adab dan amalan yang di amalkan oleh sesuatu kelompok masyarakatnya di dalam menjalani kehidupan seharian. Negeri Sembilan mempunyai keunikannya tersendiri yang terletak pada adat yang di amalkan oleh masyarakatnya iaitu Adat Papatih. Adat papatih ini merupakan kehidupan seharian yang lengkap dan sistematik, mempunyai sosial dan kebudayaannya tersendiri. Adat dan kebudayaan ini sering dikaitkan dengan masyarakat Minangkabau kerana ia merujuk kepada Dato' papatih Nan Sebatang yang berasal dari Sumatera Barat, Indonesia seorang pengasas ideologi adat papatih dan pembesar di Tanah Minang kira-kira 500 tahun dahulu.

Adat Papatih merupakan satu struktur sosial yang melibatkan perhubungan dan proses-proses sosial dan ekonomi berasaskan nasab ibu sebagai dasar utama. Sehubungan dengan ini juga pengaruh rumah di Negeri Sembilan dapat dilihat berlainan dengan rumah tradisional di negeri-negeri lain di mana ia mempunyai identiti yang tersendiri sebagai lambang kebudayaan masyarakatnya. Menurut Raja Nafida (2007), seni bina dan ciri-ciri reka bentuk rumah tradisional Negeri Sembilan berkait rapat dengan adat Perpatih. Lambang keagungan sesebuah budaya masyarakat suatu ketika dahulu adalah terletak pada keunikan seni bina rumah tradisionalnya. Menurut Norhalim Ibrahim (2007), pada umumnya adat bersistemkan kekerabatan matrilineal mengamalkan sistem adat yang unik dan berbeza dengan sistem adat lain. Unsur-unsur dalam sistem kekerabatan matrilineal seperti sistem ekonomi, sosial dan kepimpinan telah menjadikan kehidupan masyarakat Negeri Sembilan sebagai sebuah kehidupan yang lengkap dan sempurna. Sistem adat ini telah memberikan keharmonian dan kesejahteraan kepada masyarakat sejak ratusan tahun yang lalu dan pengaruhnya dapat dilihat pada seni bina rumah tradisional masyarakatnya hingga kini.

PERMASALAHAN

Rumah Melayu tradisional adalah warisan orang Melayu dan merupakan salah satu keperluan asas dalam kehidupan orang Melayu. Reka bentuk rumah Melayu tradisional banyak dipengaruhi oleh keadaan persekitaran, cara hidup, taraf ekonomi,

keadaan iklim dan sebagainya. Rumah awal yang di bina adalah sebuah bangsal hingga menjadi rumah yang lebih kekal. Rumah Melayu tradisional merupakan rumah berpanggung iaitu tinggi daripada permukaan tanah bagi mengelak banjir serta gangguan binatang buas. Bawah rumah yang kosong di panggil kolong bagi laluan angin pengudaraan yang bersih masuk melalui celah-celah papan lantai serta kehidupan lain sebagai ternakan mereka. Pengaruh seni bina yang berlaku pada rumah dan kediaman masyarakat di Negeri Sembilan berawal dengan kedatangan perantau dari Sumatera dengan meneroka tanah , bertani dan akhirnya berdagang sebagai sumber pendapatan, di samping mengembangkan ekonomi, ekologi kehidupan di sekeliling di ambil kira terutama di dalam mendirikan kediaman.



(a) Rumah Gadang, Bukit Tinggi, Sumatera Barat, Indonesia.



(b) Rumah Tradisional Negeri Sembilan.

Rajah 1(a)(b): Persepsi rumah Minangkabau bergonjong dan Rumah Negeri Sembilan melentik.

Penghijrahan awal masyarakat Minangkabau ke Rembau pada awal abad ke-15 dan kedatangan Raja Melewar telah menambahkan lagi ramainya orang-orang Minangkabau berhijrah ke Negeri Sembilan dan menjadikan negeri kedua bagi masyarakat Minangkabau (A. Samad Idris :1970). Penghijrahan masyarakat Minangkabau ke Negeri Sembilan sedikit sebanyak telah mempengaruhi reka bentuk rumah tradisional di Negeri Sembilan. Menurut Yaakub Idrus (1996), rumah Melayu adalah rumah tradisionalnya yang terbentuk di dalam masyarakat Melayu bersama-sama dengan evolusi kebudayaan Melayu itu sendiri. Walau bagaimanapun reka bentuk rumah tradisional seperti pada (rajah 1b), telah diasimilasikan dengan budaya tempatan mengikut kesesuaian persekitaran, pengaruh budaya dan adat resam. Masyarakat kini telah menyalahertikan rumah tradisional Negeri Sembilan dengan mengatakan rumah Minangkabau atau bumbung Minangkabau seperti pada (rajah 1a). Rumah Negeri Sembilan merupakan satu-satunya rumah bumbung panjang yang melentik di Semenanjung Malaysia. Ciri- ciri inilah yang membezakan rumah Negeri Sembilan dengan yang lain, unik yang melambangkan keunikan masyarakat adat perpatih yang diamalkan oleh masyarakatnya.

Oleh itu, kajian ini dapat memberikan penjelasan bahawa adat dan persekitaran daerah atau kawasan telah mempengaruhi rumah tradisional Negeri Sembilan. Rumah ini mempunyai daya tarikan yang tersendiri di mana setiap binaan dan struktur asas rumah seperti tiang, bumbung, bendul, tingkap dan tangganya dikatakan dibina dengan

mewakili pelbagai maksudnya tersendiri. Seni bina rumah ini dikaitkan dengan sifat kreatif masyarakat Melayu dan hubungan mereka yang sangat erat dengan alam sekitar. Keunikan fizikal yang terdapat pada seni bina rumah tradisional Negeri Sembilan berbanding dengan rumah-rumah tradisional lainnya ialah pada bumbung lentiknya. Bumbung lentik ini direka bentuk dengan curamnya berbeza sedikit dengan curam bumbung-bumbung lain dapat di analisa reka bentuknya agar meleraikan isu identiti sebenar rumah tradisional di Negeri Sembilan.

OBJEKTIF DAN METODOLOGI KAJIAN

Adaptasi rumah tradisional Negeri Sembilan dapat dilihat pada bumbung yang bergonjong atau reka bentuk bumbung panjang yang bersifat Minangkabau atau mempunyai lentik yang bervariasi. Ia melambangkan keunikan masyarakat adat papatih yang diamalkan oleh orang-orang Negeri Sembilan. Identiti dan imej selalu disalah-erti kan persamaan tipologi nya berkenaan adat Minangkabau dan papatih. Kekeliruan rumah adat, bergonjong dan gadang telah disalah anggap oleh masyarakat kini. Kajian ini merupakan kajian awal pembentukan, perkembangan dan pembangunan bagi membuktikan bahawa adat dan faktor persekitaran serta kedaerahan telah mempengaruhi reka bentuk rumah tradisional Negeri Sembilan.

Untuk mencapai objektif kajian, maka metodologi kajian berkaitan literatur, rujukan kajian-kajian lepas dan kajian lapangan pada reka bentuk rumah-rumah tradisional di Padang, Bukit Tinggi serta Kampar, Sumatera Barat, Indonesia dan beberapa daerah di Negeri Sembilan seperti Rembau, Kuala Pilah dan Tampin. Analisa perbandingan mengenai tipologi rumah mengikut evolusi Minangkabau melalui gambar foto, lakaran 'sketch' di tapak serta sesi temubual telah dijalankan terhadap beberapa penduduk tempatan, tukang rumah dan ketua adat untuk dijadikan sebagai dokumen kajian ini.

ADAT DAN KEDAERAHAN

Adat bersistem nasab kan ibu atau sistem kekerabatan matrilineal merupakan sistem adat yang diamalkan oleh masyarakat Adat Perpatih di Negeri Sembilan. Sistem kekerabatan matrilineal dalam adat Perpatih ini telah menjadi sistem kehidupan masyarakat Minangkabau di Negeri Sembilan sejak dari nenek moyang ratusan tahun yang lalu (Rais Yatim: 2007). Adat Perpatih telah dibawa dan dikembangkan oleh masyarakat Minangkabau dari Sumatera Barat yang datang bermigrasi (merantau) ke Negeri Sembilan mempunyai ciri penting dalam sistem kekerabatan matrilineal ialah hak keturunan dan pewarisan harta diserahkan kepada kaum ibu dan perempuan. Sistem seperti sosial, ekonomi dan organisasi kepimpinan merupakan ciri penting yang diutamakan dalam sistem kekerabatan matrilineal. Walau bagaimanapun, sesuatu yang unik dalam sistem kekerabatan matrilineal ini ialah kaum ibu, anak perempuan dan keturunan kaum kerabatnya telah diberi kelebihan dan keistimewaan untuk menguasai keturunan, harta pusaka, dan kekuasaan pemerintahan (Norhalim Ibrahim:2007).

Kebudayaan orang Melayu agak tersendiri dalam banyak perkara termasuk bahasa, adat resam, pemakaian, pemakanan, persenjataan, pertahanan diri, pengangkutan dan sebagainya. Orang Melayu berjaya membangunkan tamadunya menurut acuan tersendiri sehingga menyerlahkan identitinya di kalangan masyarakat antarabangsa (Mastor Surat, 2006). Menurut beliau lagi ramai masyarakat yang tidak mengetahui dan masih kabur dengan latar belakang rumah Melayu tradisional kerana ia dianggap usang, ketinggalan zaman dan kekampungan. Walaupun tipologi nya kelihatan berbeza menurut kedaerahan tetapi konsep ruangnya adalah sama kerana hasilkan menggunakan prinsip asas dan pemikiran yang sama. Faktor-faktor alam seperti iklim dan alam persekitaran merupakan faktor yang mempengaruhi bentuk seni bina rumah Melayu tradisional pada bumbungnya yang condong, cucur atap yang lebar untuk mengalirkan air hujan turun dengan cepat. Selain itu, terdapat bukaan pada lantai, dinding dan juga bumbung bagi sistem pengudaraan silang yang baik bagi mengatasi masalah keselesaan terma. Rumah awal yang mula-mula digunakan oleh orang-orang Melayu adalah dengan bentuk bumbung panjang dan bertebat layar mengikut mengikut alam persekitaran atau kedaerahannya. Perkembangan reka bentuk dan gaya rumah Melayu seterusnya berlaku melalui proses asimilasi antara satu sama lain apabila mereka saling berhubung merentasi daerah dan kawasan kediaman mereka.

ANALISA REKA BENTUK RUMAH TRADISIONAL NEGERI SEMBILAN

Reka bentuk rumah tradisional Melayu boleh dilihat beberapa jenis dan tipologi di seluruh Malaysia. Setiap negeri-negeri di Malaysia mempunyai bentuk-bentuk rumah tradisionalnya yang tersendiri. Permasalahan rumah Minangkabau sering dikaitkan dengan rumah tradisional di Negeri Sembilan oleh masyarakat adalah disebabkan pengaruhnya yang hadir dalam sistem pemerintahan di Negeri Sembilan. Budaya bangsa itu mempengaruhi bentuk seni binanya. Pengertian kebudayaan adalah sangat luas, merangkumi segala aspek hidup sesuatu kelompok manusia atau masyarakat, merangkumi sistem-sistem atau amalan hidup sehari-hari, sistem kepercayaan dan agama, adat istiadat, pendidikan, kesenian dan sosiopolitik masyarakat itu. (Yaakub Idrus: 1996).

Seni bina Melayu di semenanjung adalah di daerah Riau jelas serumpun dengan rumah-rumah tradisional suku bangsa Melayu yang lain seperti suku-suku bangsa Aceh, Minangkabau, Bugis, Banjar dan lain-lain di seluruh Kepulauan Nusantara. Faktor-faktor ini telah mempengaruhi reka bentuk awal rumah tradisional Melayu (rajah 2) seperti bertiang serta lantai yang tinggi, bentuk bumbung panjang yang mempunyai tebat layar selain menggunakan bahan seperti kayu dan tumbuhan yang terdapat pada alam persekitarannya. Walau bagaimanapun bentuk bumbung di Negeri Sembilan yang melentik adalah pengaruh-pengaruh yang datang kemudian mengikut evolusi yang berlaku dalam pembentukan rumah tradisional pada masyarakat di Negeri Sembilan.

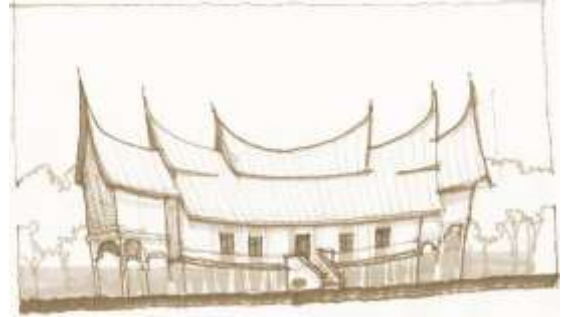


Rajah 2: Reka bentuk rumah tradisional Negeri Sembilan berumur lebih 100 tahun di Kg. Penajis Bandar, Nerasau, Rembau.

Evolusi adalah merupakan perkembangan, pembangunan dan perubahan yang berlaku akibat faktor-faktor yang tertentu seperti faktor budaya, tempat dan juga kedaerahan. Kehidupan sesuatu tempat dan adat resam juga telah mencorakkan perubahan yang berlaku di sekelilingnya. Menurut Nafida (1999), evolusi merupakan pembangunan yang berlaku kepada corak kehidupan manusia, haiwan, flora dan fauna. Corak kehidupan manusia adalah pengaruh yang datangnya dari asal usul di mana berlakunya kehidupan harian. Masyarakat Minangkabau adalah etnik yang sering dikatakan orang merantau. Menurut Mochtar Naim (1984), orang Minangkabau yang merantau sangatlah tinggi, bahkan tertinggi di Indonesia. Mereka bergerak di seluruh negara mencari kehidupan yang lebih baik, pendidikan, dan pengalaman. Melalui aktiviti merantau, masyarakat Minangkabau membawa budaya dan tradisi mereka. Apabila seseorang merantau dari tempat asal usulnya, mereka membawa budaya, adat yang di amalkan di tempat yang baru, kehidupan mereka telah berubah dan berlakunya evolusi. Adat yang diamalkan oleh orang Minangkabau adalah adat pepatih dan kebudayaan bersifat keibuan (matrilineal), masyarakat matrilineal yang terbesar di dunia di mana harta dan tanah diwariskan dari ibu kepada anak perempuan, sementara agama dan politik merupakan urusan kaum lelaki. Adat inilah dikatakan yang menyebabkan tradisi ramai kaum lelaki Minangkabau sebagai perantau. Tradisi ini berhasil mendirikan beberapa masyarakat 'perantau Minangkabau' di tempat-tempat lain di Indonesia hinggalah budaya, reka bentuk kediaman telah mempengaruhi kawasan yang didiami mereka dengan mengamalkan adat dan budaya Minangkabau seperti di Kampar-siak, Jambi, Riau dan telah membawa evolusi tipologi rumah hinggalah ke Negeri Sembilan.

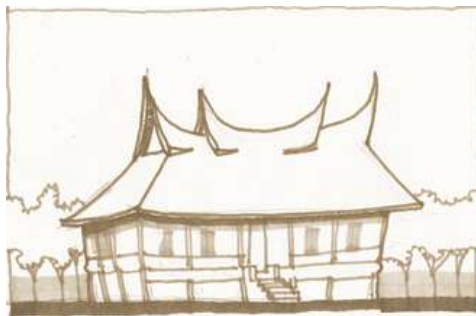
Rumah Minangkabau mempunyai bumbung ditarik balik sebagai bentuk tanduk kerbau dan lebih dikenali sebagai 'Rumah Gadang' serta dipanggil sebagai rumah adat kerana rumah yang dijadikan tempat menjalankan kegiatan tempat muafakat dan tempat upacara adat. Menurut Sudirman (2007), rumah adat ialah rumah yang didiami menurut aturan dan norma-norma adat yang disebut "babiliak ketek, babiliak gadang" (berbilik kecilnya, berbilik besar). Rumah gadang adalah dalam bahasa Minangkabau yang bermakna rumah besar bagi etnik orang Minangkabau dikenali juga sebagai rumah adat Minangkabau yang mengikut sistem kekerabatan matrilineal.

Menurut Sudirman (2007), seni bina tradisional Minangkabau terutama rumah gadang atau juga rumah adat dapat disebut sebagai bangunan vernakular yang lahir dari budaya masyarakat yang mengamalkan sistem kekerabatan matrilineal.



Rajah 3: Rumah gonjong atau 'rumah bagonjong' (rumah bergonjong), kerana bentuk atapnya yang bergonjong runcing menjulang.

Rumah adat ini dikenali juga rumah gonjong atau 'rumah bagonjong' (rumah bergonjong), kerana bentuk atapnya yang bergonjong runcing menjulang, mempunyai struktur bumbung melengkung dramatik (rajah 3) dengan tebar layar dan rabung melengkung serta terdapat juga prinsip-prinsip tertentu dalam pembinaan rumah adat Minangkabau (Syamsul Asri: 2004). Walau bagaimanapun reka bentuk rumah Minangkabau di Kampar-siak melalui perkembangan reka bentuk yang hampir sama dengan rumah di Negeri Sembilan rumah di seperti dalam (rajah 4). Reka bentuk rumah selain dari tipologi nya ruang seperti serambi, ruang-ruang lain seperti rumah ibu (tengah rumah dan bilik) serta loteng (peran) juga terdapat pada rumah tradisional Negeri Sembilan dan mempunyai fungsi yang sama seperti pada rumah induk dan Kampar-siak.

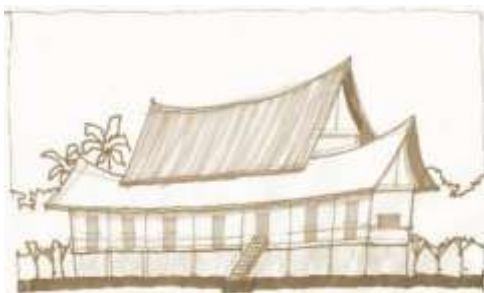


Rajah 4: Rumah tradisional , Kg. Lipat Kain, Kampar Kiri mengalami evolusi reka bentuk rumah Minangkabau.

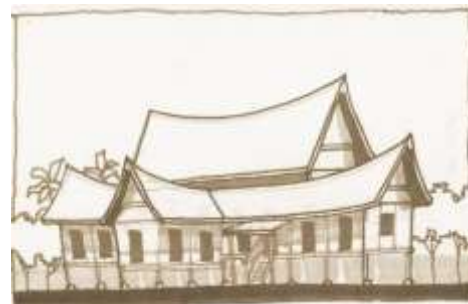
Reka bentuk dan tipologi ini berlaku adalah disebabkan pengaruh dan budaya masyarakat setempat yang datang dari berbagai unsur. Setiap struktur binaan yang dihasilkan mempunyai nilai dan falsafahnya yang tersendiri seiring dengan gaya hidup masyarakatnya. Secara umumnya, istilah atau bahasa panggilan bagi nama bagi rumah-rumah tradisional Melayu dapat dikenal pasti mengikut bentuk elemen-elemen seni bina seperti bumbung, dan tiang (Zulkifli Hanafi, 1985). Menurut Raja Nafida (2007), rumah tradisional Negeri Sembilan lebih dikenali dengan Rumah Bumbung Panjang Negeri Sembilan (Rajah 5). Pada awal sejarahnya, rumah ini lebih dikenali dengan nama rumah Minangkabau Negeri Sembilan.

Oleh itu, boleh dikatakan Negeri Sembilan mempamerkan secara keseluruhan reka bentuk bumbung panjang yang melentik sedikit bersifat Minangkabau.

Reka bentuk atap yang bertingkat yang dialas daun rumbia mempunyai rumah yang sama dengan rumah induk, serambi, dapur yang bergabung dengan rumah ibu. Berpanggung serta dikaitkan dengan 12, 16 dan 20, tiang berlantai tinggi dari tanah dan bertangga kayu adalah merupakan imej dan elemen yang kuat yang diperkatakan sebagai rumah Melayu adat Negeri Sembilan. Menurut Yaakub Idrus (1996) rumah Negeri Sembilan, bumbungnya kelihatan sedikit rendah dan lentik sedikit, mempunyai bumbung bertingkat antara atap bumbung rumah ibu dan atap serambi. Lazimnya rumah beranjung bagi rumah ketua-ketua adat dan pembesar-pembesar (Raja Nafida: 2007), yang lain mempunyai saiz dan gaya seni bina yang berbeza dan ini dapat dilihat dengan jelas pada ruang serambinya (rajah 5b)



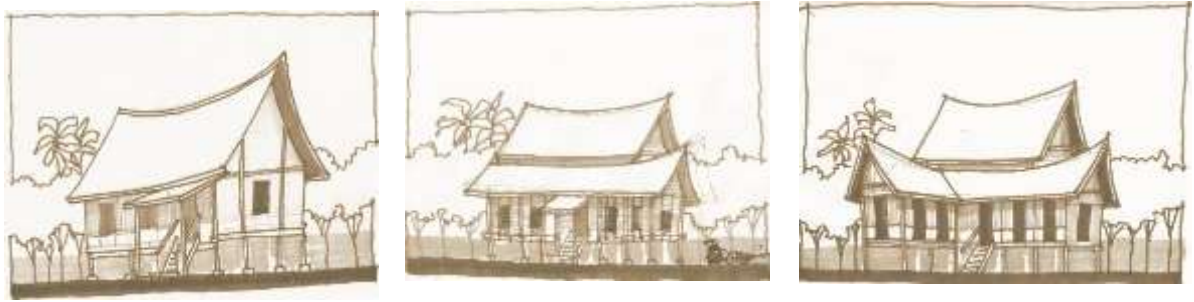
(a) Reka bentuk serambi :
gaya dan saiz serambi



(b) Reka bentuk rumah yang beranjung.












Rajah 5: Reka bentuk rumah tradisional Negeri Sembilan saiz ruang serambi yang berbeza, berpanggung dengan bilangan tiang-tiang berlainan mengikut rumah ibu.

Reka bentuk bumbung rumah tradisional Negeri Sembilan selain melentik kiri dan kanan sedikit, mempunyai dua kecerunan dan tebar layar di kedua-dua hujung bumbung (Rajah 5a). Rumah bumbung panjang atau rumah perabung panjang merupakan warisan seni bina Melayu tradisional dan reka bentuk terawal. Evolusi bumbung telah berubah dari zaman-ke zaman dipengaruhi oleh unsur-unsur budaya etnik Melayu mengikut daerah atau kedaerahan. Rumah ini mempunyai serambi hadapan dan anjung serta tingkapnya adalah sangat rendah, iaitu direka untuk paras orang duduk dan bukannya berdiri. Serambi dihiasi ukiran kerawang yang bercorak silang-menyilang. Variasi hiasan ukiran dan ornamennya dipengaruhi oleh agama serta budaya tempatan atau daerah itu sendiri.



Rajah 6: Reka bentuk rumah tradisional yang banyak terdapat pada daerah Rembau.

Reka bentuk rumah Negeri Sembilan mempunyai beberapa tipologi (raajah 6) seperti rumah serambi satu, rumah serambi satu dan beranjung dan serambi dua beranjung seperti dalam (raajah 7). Menurut Raja Nafida (2007) reka bentuk rumah Negeri Sembilan adalah mengikut ruang serambi di mana serambi yang dekat dengan tangga dipanggil serambi pangkal dan serambi yang jauh dengan tangga di panggil serambi hujung. *“Pangkal untuk orang adat, hujung untuk orang syarak dan penghulu”*. Reka bentuk pelan lantai, tingkap dan gerbang pada rumah itu jelas menampakkan prinsip reka bentuk berdasarkan fungsi. Budaya serta aktiviti semasa penghuninya menjadi tunjang kepada reka bentuk pelan lantainya. (KA Kosman, NLN Ibrahim, 2007). Rumah ibu mempunyai ruang yang terluas dan tertinggi. Terdapat bilik di rumah ibu dan tangga menghala ke loteng. Loteng ini mengambil lebih ketinggian dan tingkat atap yang diberi ruang oleh struktur rumah ini. Rumah ibu bersifat terbuka dan disambung ke rumah dapur melalui pintu yang menghala ke selang. Selang tidak berdinging dan merupakan pelantar kepada sebahagian fungsi dapur. Ianya berperanan sebagai ruang bagi kaum perempuan untuk bersembang. Pengasingan dan ruang privasi lelaki dan perempuan dapat dilihat dalam ruang rumah tradisional Melayu di Negeri Sembilan.

Padang, Bukit Tinggi					
	Rumah Gadang Luhak Tanah Datar	Rumah Gadang Luhak Agam	Rumah Gadang Limo Pulauh Koto		
Kampar- Siak					
	Rumah Kampar-Siak	Rumah Kampar-Siak (Kg. Sawah)	Rumah Kampar-Siak(Kg. Lipat Kain)		
Negeri Sembilan					
	Rumah Negeri Sembilan Tidak Beranjung	Rumah Negeri Sembilan Berserambi Satu	Rumah Negeri Sembilan Berserambi Satu dan Beranjung	Rumah Negeri Sembilan Berserambi Dua	Rumah Negeri Sembilan berserambi dua dan beranjung

Rajah 7 : Reka bentuk dan tipologi rumah tradisional Negeri Sembilan mengikut perkembangan dan evolusi.

Rumah tradisional Negeri Sembilan telah dikenal pasti evolusinya pada bumbung yang bergonjong atau reka bentuk bumbung panjang yang mempunyai lentik yang bervariasi. Ia melambangkan keunikan masyarakat adat pepatih yang diamalkan oleh orang-orang Negeri Sembilan.

KESIMPULAN

Reka bentuk rumah di Negeri Sembilan telah mengalami perubahan atau evolusi yang dipengaruhi oleh adat iaitu adat pepatih yang di bawa oleh masyarakat Minangkabau dari Sumatera. Penghijrahan orang-orang Minangkabau telah membawa budaya di Negeri Sembilan walaupun reka bentuk rumah awal di Negeri Sembilan telah wujud. Apabila seseorang berhijrah atau merantau dari tempat asal usulnya, mereka membawa budaya, adat yang di amalkan di tempat yang baru, kehidupan mereka telah berubah dan berlakunya evolusi. Menurut Mochtar Naim (1984), merantau atau migrasi dikatakan meninggalkan kampung halaman untuk pergi merantau. Beliau mengatakan bahawa “relatively moving away from one geographical location to another” iaitu berpindah dari sebuah lokasi geografi yang satu kepada yang lain serta telah mengubah kehidupan. Namun perubahan reka bentuk rumah tradisional telah berlaku mengikut sejarah, budaya, sosial dan juga kedaerahan sesuatu tempat tersebut.

Tempias perubahan reka bentuk rumah tradisional Negeri Sembilan berlaku dari Tanah Minangkabau ke Kampar-siak dan hinggalah ke Negeri Sembilan. Walau bagaimanapun rumah tradisional Negeri Sembilan mempunyai ciri-ciri keunikan tersendiri apabila seni binanya sering dikaitkan dengan adat Perpatih bersistemkan kekerabatan matrilineal. Reka bentuk ini dapat memberi kesejahteraan dan keharmonian setiap individu, kekeluargaan dan kemasyarakatan. Keseragaman reka bentuk rumah tradisional Negeri Sembilan dapat dilihat di mana-mana, tidak terjadi secara kebetulan tetapi di rancang dan difahami menerusi sudut pandang yang mempunyai falsafah yang serupa.

Menurut Mastor (2009), satu lagi sifat umum yang ketara pada keseluruhan seni bina warisan Melayu khususnya rumah kediaman sebelum mendapat pengaruh luar ialah reka bentuk bumbungnya yang mempunyai dua kecerunan dan diakhiri dengan binaan tebar layar di kedua-dua belah hujung setiap modulnya. Orang Melayu memanggil reka bentuk rumah sedemikian sebagai ‘Rumah Bumbung Panjang’. Begitu juga menurut Nafida (2007), rumah tradisional di Negeri Sembilan dikenali juga istilah rumah bumbung panjang Negeri Sembilan. Faktor yang membezakan di antara rumah-rumah tersebut ialah ukuran dan pengisian (factor) nilai-nilai kedaerahan serta ekonomi yang mempengaruhi kaedah binaan dan ragam hiasnya.

Oleh itu, warisan dan imej adalah gambaran berkaitan pembentukan sesuatu rupa muka dan tipologi bentuk rumah tradisional. Faktor kedaerahan atau faktor alam telah memainkan peranan yang sangat penting dalam membentuk tipologi rumah selain dari pengaruh kedudukan sosial dan adat istiadat. Seni bina rumah Melayu tradisi telah

dicipta dan dibangunkan oleh orang Melayu daripada modul yang mudah sehinggalah kepada kesempurnaan dan keselesaan ini dapat dilihat dari zaman ke zaman, generasi ke generasi dengan penyesuaian kepada kehendak, budaya dan persekitarannya.

RUJUKAN

Abdul Halim Nasir (1996). *The Traditional Malay House*. Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd., Shah Alam.

Ibrahim. (2012). *Tambo Alam Minangkabau : Tatanan Adat Warisan Nenek Moyang Orang Minang*. Bukittinggi: Kristal Multimedia.

Khalid Bonget. (2007). Tatacara Pemilihan Ketua Adat Dalam Adat Perpatih. *Adat Perpatih : Esei Pilihan* , 139-153.

KA Kosman, NLN Ibrahim - Sari, 2007, Identiti Seni Bina Malaysia: *Masalah dan Penyelesaiannya*

Norazit Selat. (1982). Konsep Pusaka di Dalam Adat Perpatih: *Satu Catatan Ringkas*. *Jurnal Persatuan Muzium Malaysia*, Bil.1 , ISSN0127-1857, 97-104.

Norhalim Ibrahim. (1993). *Adat Negeri Sembilan Melalui Masa*. Warisan, Vol. 17 , 7-51.

Norhalim Ibrahim. (1997). *Peranan Kepimpinan Dalam Adat Perpatih*. *Jurnal Persatuan Sejarah Malaysia Cawangan Negeri Sembilan* , 8-42.

Norhalim Ibrahim. (2007). *Sejarah Kewujudan Adat Perpatih*. *Adat Perpatih-Esei Pilihan* , 1-24.

Norhalim Ibrahim. (1988). *Sistem Masyarakat Negeri Sembilan*. *Jurnal Persatuan Sejarah Malaysia Cawangan Negeri Sembilan Bil.13* , 50-62.

Mastor Surat, H.Othman, A.R.Musa (2009). *Pendekatan Dasar Pemikiran Senibina Warisan Melayu Bagi Mendapatkan Keselesaan Hawa Serta Penyelesaian Masalah Iklim Dan Persekitaran Dalam Senibina Masa kini*. Prosiding Simposium Alam Bina Serantau 2009, FKAB, UKM.

Raja Nafida Raja Shahminan. (2007). *Senibina Rumah Bumbung Panjang Negeri Sembilan*. *Adat Perpatih - Esei Pilihan* , 191-197.

Sudirman Is. (2000). *Kajian Nilai-Nilai Budaya Pada Ekspresi Tata Ruang Dalam Rumah Adat Minangkabau : Kes Kajian : Luhak Tanah Datar Sumatera Barat*. Johor: Tesis PhD, Universiti Teknologi Malaysia.

Sudirman Ismael (2007). *Arsitektur Traditional Minangkabau, Nilai-nilai Budaya Dalam Arsitektur Rumah Adat*. Bung Hatta University Press.

Yaakub Idrus. (1996). *Rumah Tradisional Negeri Sembilan*. Shah Alam: Fajar Bakti.

Zulkifli Hanafi. (1985). *Kompedium Sejarah Seni Bina Timur*. Penang: Universiti Sains Malaysia.